

VERONA

CAMPANE DI SAN LORENZO

RILIEVI TECNICI E ANALISI TONALE

CAMPANA	1	2	3	4	5
Anno di fusione	1830	1830	1830	1837	1898
Fonditore	Selegari Verona	Selegari Verona	Selegari Verona	Partilora Verona	Cavadini Verona
Ø bocca mm	764	679	600	577	513
Battuta mm	56	50	42	40	36
Battuta / Ø bocca	1 / 13,64	1 / 13,58	1 / 14,29	1 / 14,43	1 / 14,33
Peso bronzo kg	260	180	125	110	77
NOMINALE	SIb3	DO4	RE4	MIb4	FA4
LA3 435 Hz 1/32 di tono 1/16 di semitono	+ 4	+ 7	+ 4	+ 1	+ 2
Ottava inferiore	SIb2 + 4	DO3 + 8	RE3 + 1	MIb3 + 7	FA3 + 10
Prima	SIb3 + 1	DO4 + 2	RE4 - 2,5	MIb4 + 4	MI4 + 6,5
Terza minore	REb4 + 5	MIb4 + 9	FA4 + 4	SOLb4 + 5	LAB4 ± 0
Quinta	FA4 + 1,5	SOL4 + 5	LA4 - 3	SIb4 + 6	DO5 + 9,5
Ottava superiore	SIb4 + 4	DO5 + 7	RE5 + 4	MIb5 + 1	FA5 + 2
Tipologia	Ottava	Ottava	Ottava	Ottava ↑	Settima ↓
Sagoma	UL	UL	UL	UL	UL
Giudizio qualità	II +	II	II	II +	II -

Sagoma UL: Ultra-Leggera; L: Leggera; ML: Medio-Leggera; M: Media; MP: Medio-Pesante; P: Pesante; UP: Ultra-Pesante

Giudizio qualità I A: Eccellente; I: Buono; II: Discreto; III: Mediocre; IV: Scadente

Giudizio campanologico

Insieme di discreta qualità complessiva in rapporto all'epoca storica di realizzazione.

Le tre campane maggiori originarie (SIb3, DO4, RE4, 1830) e la campana N.4 (MIb4, 1837) sono caratterizzate da una buona precisione tonale ed una sostanziale uniformità timbrica. Pur nella leggerezza della sagoma, le campane evidenziano discretamente la struttura tonale ed esprimono una buona estetica sonora.

La campana N.4 (MIb4, 1837) risulta superiore alle altre per sviluppo del suono e coloritura timbrica. Distinta anche la resa della campana N.1 (SIb3, 1830).

La campana N.5 (FA4, 1898) è di qualità inferiore ma risulta inserita discretamente nell'insieme.